

DOSSIER DE PRESSE



Prochainement, dans le cadre de l'été arlésien et des rencontres OFF,
la galerie est heureuse de présenter :

Moments Reflected :: Oyvind Hjelman

Du 3 au 22 juillet 2017

Vernissage mercredi 5 juillet 19h

Ouverture 1ere semaine des Rencontres 14h-18h

Horaires libres, sur rendez-vous, tout le mois de juillet





La Galerie Joseph Antonin est heureuse de présenter dans le cadre des Rencontres OFF 2017 le travail sensible et poétique **d'Oyvind Hjelman**.

De facture à la fois contemporaine et classique, la série « **Moments Reflected** » nous entraîne dans une exploration de l'intime et du temps, à mi-chemin de la solennité du grand Nord et de la mélancolie asiatique.

« Là, tout n'est qu'ordre et beauté, luxe, calme et volupté » écrivait Baudelaire à propos des paradis artificiels.

Il y a dans cette série D'Oyvind Hjelman une douceur extrême, un mélange de grâce et d'infinie quiétude, comme si le regard du photographe avait enregistré la puissance et la fragilité des sentiments, la teneur et la vivacité des impressions, l'impact et la trace de l'émoi, sans négliger cette part d'ineffable et de fraîcheur qui fait perdurer l'émotion à la surface, nous plongeant dans l'état de sidération et d'apaisement que procure l'hypnose, le détachement de l'instant présent.

Dans les « moments réfléchis », dans les méditations visuelles du photographe norvégien, le temps devient une enveloppe profonde et courbe, élastique et vibrante telle une écorce épaisse qui recouvrirait tout à coup les êtres et les choses sous une cloche de silence.

Un silence aussi intense et palpable que le bruit de la neige qui tombe lentement et recouvre la nature de blanc ou la pluie qui s'amoncelle sur la vitre jusqu'à la rendre noire.

Une forme de douceur, ici, relie les choses et les connecte à une double origine, intacte, à une nature première et secrète.

Une lanterne magique éclaire cet espace dédié à la mémoire, à la primauté de la vision.

Un lien souterrain traverse ce « cinéma muet » comme le ferait une membrane de protection qui aurait pour but d'envelopper le réel et d'en faire une dense parenthèse, une bulle en équilibre hors du temps.

Cette atemporalité optique désigne un lieu qui n'est pas n'importe lequel - l'intérieur, l'intime de l'être- et rend compte de l'énigme des signes, de l'attente en creux de tout désir, de l'opacité pulsatile de tout mystère.

Un trouble persistant opère devant ces photographies en noir et blanc qui délimitent un champ traversant et clos, flottant à la lisière du songe et du voyage imaginaire.

Dans cet espace de création obsessionnel dédié à l'intime, un kaléidoscope d'images se déploie comme au travers de la lentille d'un œilleton, créant une passerelle entre l'œil et l'esprit, entre le visible et la réalité enfouie.

Clémentine Feuillet / Galerie Joseph Antonin, mai 2017



Biographie / Oyvind Hjelman

Oyvind Hjelman vit sur l'île de Stord en Norvège. Ses œuvres sont collectionnées dans le monde entier.

- 2016 Berlin Foto Biennale
PAN Amsterdam Art Fair
- 2015 Galerie Sit Down, Paris
Kolga Tbilisi Photo 2015, Georgia
- 2014 Galerie Tagomago, Paris
Galerie des Nouvelles Images,
Mois de la Photo, Paris
Galleri A, Oslo
Galeria Tagomago, Barcelona, "0,01
Megapixels"
- 2013 Entre Deux, Tokyo, "Some Precious Memories"
Kolga Tblisi Photo 2013, "China Stories",
Georgia
- 2012 Breda Photo, Breda Holland
Pimp the Timp, Cologne, Germany
Galleri Giga, Stord Norway
- 2011 Dostoevsky Museum, Saint-Petersburg, Russia
Bømlø Kunstlag, Bømlø, Norway
Fotomessen, Oslo, Norway
- 2010 Kaunas Foto, "Duets and Duels", Lithuania
Next Wall Gallery, Houston, Texas
Bering & James, Houston, Texas
Red Brick Warehouse, Yokohama, Japan
- 2009 Bering & James, Houston, Texas
Risor International festival of Photography,
Norway
Chambre avec Vues, Paris
Ruskin Gallery, Cambridge, UK
OST Gallery, Moscow, Russia
- 2008 Galleri Ramfjord, Oslo, Norway
Museum of Fine Art, Houston, USA
(*Photo Forum Exhibition*)
B-Open, Bergen, Norway
Bering & James, Houston, USA
Galerie Lichtblick, Cologne, Germany
Lodz International Photofestival, Poland
Galleri Voss, Norway,
- 2007 Farmani Gallery, Los Angeles, USA (*Best of
PhotoFolio Show*)
Centro Ricerca Artistica Mezzocorona, Italy
(*MYST*)
Preus Museum, Norway (*Day of Photography*)
Galleri Ramfjord, Oslo
Galleri Giga, Stord
Galleri Ramsfjord, Oslo
Photo Folio Gallery, Rencontres d' Arles, France
Tromsø Gallery of Contemporary Art (Tromsø
Kunstforening)

Bibliography:

- 2011 "Shots" Magazine, Portfolio issue
2010 SERGE #1004 (www.serge.se)
2009 Gunnar Danbolt: *Norsk Kunsthistorie (Norwegian History of Art)*,
3rd edition, Det norske samlaget, Oslo 2009,
pp 457 - 459
Black & White Magazine (USA) #71, pp 78 - 85
2008 Lens Culture, <http://www.lensculture.com/hjelmen.html>
2006 Lens Culture, http://www.lensculture.com/webloglc/mt_files/archives/2006/12/post-1.html
2005 Professor Gunnar Danbolt: Article in "KUNST"
("ART") vol 3, 2005, pp. 30 - 32
2002 M. Krogvold: *103 øyeblikk*, (book of
Norwegian photographic portraits 1907 – 2002),
Publisher: Dinamo Forlag, pp. 111 - 112

Collections:

Museum of Fine Art, Houston, USA
Centro Internazionale di Fotografia Scavi Scaligeri -Verona, Italy
Edward J. Osowski Collection, USA
Joan Morgenstern Collection, USA
Collezione Mauro Fiorese, Italy
Haukeland University Hospital, Bergen, Norway
Royal Norwegian Navy
Private collections in Norway
Art Council Norway (Books: *Sentimental*, (2005) and *Ride the Wind*, (2009)

Member:

Association of Norwegian Visual Artists (NBK)
Society of Fine Art Photographers in Norway (FFF)

Initiator and Artistic Project Manager for the
Artist in Residence program at Halsnøy Monastery,
Sunnhordland Museum, Norway.

**GALERIE
JOSEPH
ANTONIN**

ARLES

Galerie Joseph Antonin
40 rue Emile Barrère 13200 Arles 06 76 99 69 44
<http://galeriejosephantoninarles.blogspot.fr>

By French Lizard attitude association loi 1901
Maison des associations 2 bd des lices 13200 Arles